



魔力音樂 電影樂

Magic Touch of Film Music







曾昭學

創意香港總監

我很高興香港電影作曲家協會正式成立！

音樂從來是電影不可或缺的一環。一部好的電影，必然有好的音樂。經典的電影，往往伴隨著經典的樂章。過去數十年，香港電影作曲家與其他崗位的電影製作人，同心攜手，創作了不少出色的香港電影。不少電影的歌曲和配樂更獨立成章，風靡一時。電影與音樂，共同建構了香港數十年的潮流文化，是每個在香港成長的老中青年，不能磨滅的年代記憶！

可喜的是，近年有不少年輕音樂人加入電影配樂行列，新舊電影音樂人互動合作，創作了不少悅耳動聽的樂章，也為香港電影帶來了新動力！

我期望隨著協會的成立，業界內外進一步攜手合作，致力提升香港電影音樂的專業水平，共同為延續香港電影和音樂的成就而努力！



馬逢國

香港電影發展局主席

經典的電影除了以演員的演技、精彩的對白打動人心外，以電影音樂鋪陳，亦能一步一步帶領觀眾進入電影的繽紛世界，創造一幕又一幕動人的經典場面。電影音樂以高低起伏的旋律牽動觀眾的情緒，令觀眾仿如置身電影世界，與劇中人同喜同悲，不能自持。這正是電影與音樂的魔力所在！

我在此恭賀香港電影作曲家協會成立並加入香港電影工作者總會的大家庭！希望藉協會的成立，讓大眾更了解電影音樂這個專業；更希望協會能夠團結同業，為培育新一代音樂人才和促進香港電影音樂的發展，作出貢獻！



吳思遠

香港電影工作者總會永遠名譽會長

香港電影作曲家協會成立了，可喜可賀！更歡迎香港電影作曲家協會加入香港電影工作者總會大家庭！

音樂對電影的重要不言而喻，一些看樣片覺得平平的電影，配上音樂後常常會令人有意外驚喜。當然，已經不錯的電影配上好音樂，更會大幅度提升整部電影的水平。國際上一些經典電影，例如《齊瓦哥醫生》(Doctor Zhivago)、《沙漠梟雄》(Lawrence of Arabia)、《教父》(The Godfather)、《男歡女愛》(A Man and a Woman) 他們的電影音樂已經成為經典音樂旋律永傳後世。

電影作曲和一般的音樂作曲還有較大的區別，不光是作出悅耳的旋律，更重要的是所作音樂能配合到該段電影的內容需要，令電影情節表述更清晰更飽滿，令演員的表演更能感染觀眾。當然還有具效果性的音響音樂，例如緊張...驚恐...追逐...等。

回想六、七十年代的香港電影往往都是用罐頭音樂，當然也涉及音樂版權等問題，在國際市場發行時，常常會惹起麻煩。

今天香港電影原創音樂水平已大大提升，令香港電影的原創性更臻完美，期盼在香港電影作曲家協會帶動下，培育更多的年青電影作曲家，為香港電影以及華語電影作出更大的貢獻。



韋啟良

香港電影作曲家協會會長

很多人認為音樂創作是一項個人化的工作，而創作人往往要自我隔絕於外在的煩瑣、無關痛癢的聲音，默默的進行創作；然而電影音樂創作卻是一種截然不同的工作方式，電影本身講求團隊合作，需要每個部門的付出努力才能完成一部電影。

從事電影音樂創作的人不能自私，但也不能沒有自我。音樂是構成一部電影的重要養份，好的電影音樂更應與影像本身相輔相成，不分你我，絕非逞個人之能，因此在電影裡不難看到有多於一位音樂創作人出現。

回想十八年前親身見證「香港電影工作者總會」成立，一眾香港電影人挺身而出，那時深受感動。直至今日，本人能夠集結香港電影音樂人的力量，成立「香港電影作曲家協會」，可以大膽說句，我不止是音樂人，也是香港電影工作者。本人希望藉著本會發揮所能，大力推動香港電影音樂發展並培育新一代，為香港電影作出貢獻。

鮑比達

CHRIS BABIDA

鮑比達（Chris Babida），出生於香港，他精於多種不同類型的音樂，集音樂總監、製作人、作曲家、編曲家與及表演藝人於一身。

Chris的作品包括流行曲、音樂劇、電視劇及電影配樂。其中作品《點燃激情·傳達夢想》與其英文版“Light The Passion, Share The Dream”更由Chris負責作曲、填詞，此曲被北京奧組委命名為2008北京奧運的火炬接力主題歌，並獲得第四屆奧運歌曲頒獎晚會“奧運火炬接力主題歌獎”。目前，Chris是北京中央電視台的音樂總監。

Chris多年來曾與無數著名導演合作。《新不了情》-是為爾冬陞1993年執導的《新不了情》電影而創作的同名主題歌。這首作品自發行至今，歷久不衰。《夜奔》電影原聲帶由Chris製作、編曲和作曲，於2001年獲得第46屆亞太影展最佳音樂獎提名。這部電影是繼《新不了情》之後又一動人的電影配樂作品。整部配樂由弦樂演奏而成，配合以編劇王蕙玲雋永的對白，掀起了一波電影“文藝復興”的風潮。《夜半歌聲》- 翻拍自1937年的同名電影，由於于仁泰執導。配樂扣人心弦，其中所創作的同名主題曲《夜半歌聲》由張國榮深情演唱，這部歷年鉅獻深情製作的音樂作品再創了音樂高峰。

泰迪羅賓

TEDDY ROBIN

泰迪羅賓（Teddy Robin）原名關維鵬，出生於桂林，三歲隨父母定居香港，其後成為歌手、結他手、作曲及作詞、再成為電影人。

1964年，熱愛音樂的Teddy與兩個弟弟和朋友組成樂隊作公開演出，成為香港第一隊全華人搖滾樂隊Teddy Robin & The Playboys的主音歌手及結他手，紅遍香港，掀起一股組織樂隊熱潮。1974年遠赴美加，流浪演唱並自修電影製作，回港後轉入電影圈！成為監製、導演、演員、編劇、創作電影主題曲和電影配樂。1979年監製第一部電影《點指兵兵》並主唱電影主題曲和擔任原創電影音樂，贏盡口碑和票房。其後二十多年監製、導演、演出和擔任原創電影音樂無數、多次入圍香港電影金像獎和台灣金馬獎！Teddy於90年代中淡出娛樂圈；直至2009年復出、一口氣接下《打擂台》、《狄仁傑之通天帝國》和《東風破》三部電影，更憑《打擂台》（“Gallants”，2010）榮獲香港電影評論學會最佳男演員大獎！又獲得第30屆香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」和「最佳男配角」。2011年榮獲CASH音樂成就大獎。2012年再憑「東風破」榮獲澳洲華人電影節GOLDEN KOALA AWARD最佳男演員獎。

林敏怡

LAM MAN YEE

林敏怡為香港作曲家及唱片監製，曾居歐美12年，享譽香港及國際樂壇，她創作的樂曲曾於多個大型的國際音樂節中演出，包括國際當代音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節。她擅長運用聲音的各種元素，並利用傳統的樂器配合現代電子及流行音樂元素，為現代舞、芭蕾舞及電影配樂，呈現音樂的新面貌。

林敏怡自70年代年起為超過50部香港電影配樂，包括《瘋劫》、《胡越的故事》、《表姐你好嘢》、《縱橫四海》、《天才與白痴》、《傾城之戀》及《龍的心》等。其中《傾城之戀》（“Love in a Fallen City”，1984）在第4屆香港電影金像獎獲「最佳原創電影音樂」獎及第25屆金馬獎獲提名「最佳原創配樂」；而《龍的心》（“Heart of Dragon”，1985）更榮獲第5屆香港電影金像獎「最佳電影歌曲」獎。



黎小田

MICHAEL LAI

黎小田（Michael Lai），難以用三言兩語把他的創作生涯定性。初出道當上童星，六十年代組織樂隊四出表演，七十年代加入麗的電視創作無數經典電視劇主題曲，八十年代初擔任音樂總監，提拔了不少香港巨星如羅文、張國榮、梅艷芳等，《胭脂扣》更為他帶來了第八屆香港電影金像獎最佳主題曲及最佳電影配樂。

音樂才華與營商頭腦看似是兩者不可兼得的天賦，在小田哥身上卻是個例外。繼電影配樂後，他還成立了電影公司，開拍《緣份遊戲》，並且為不同電影出任監製，包括為人熟悉的《龍行天下》與《表姐你好野》等。直至八十年代末，他自組唱片公司，與羅文、麥潔文、倫永亮等樂壇一哥一姐簽約，到了千禧年代，他更於紅館舉行了演唱會，廣邀歌星好友與大人細路重溫經典。

除了幕後的工作，他經常以星級司儀的身份主持各個電視音樂節目，由《名曲滿天星》到近年的《流行經典50年》，一次又一次掀起港人重拾懷舊音樂的熱話。



胡偉立

WILLIAM WU

胡偉立（William Wu），中港著名作曲家和音樂教育家，於行內地位舉足輕重，在音樂教育上則桃李滿門，後輩多尊稱其為胡老師。胡老師在六十年代以優異成績畢業於北京藝術師範學院，自50年代起就開展其海量創作和教學生涯，不但為國內外過百部電影、幾千集電視劇配樂，他的金曲經典無數，取下多項電影配樂獎項或提名，當中包括《審死官》（1992）、《新不了情》（1993）分別入圍第29及30屆金馬獎「最佳電影音樂」；《東方三俠》（1993）入圍第13屆香港電影金像獎「最佳電影配樂」；《梁祝》（1995）更榮獲第14屆香港電影金像獎「最佳電影配樂」等；胡老師還為我們帶來了他的寫作、翻譯文學作品和音樂教材，並於60至90年代間於北京電影學院、中國音樂學院任教，香港無線電視任職音樂總監，培育了一批又一批音樂人材和優良師資。胡老師的創作熱誠源源不絕，雖在1997年起過著退休生活，仍不忘作曲配樂，於2011年應導演徐克邀請，復出為電影《龍門飛甲》（2011）、《智取威虎山》（2014）配樂，並三次入圍香港電影金像獎及中國金雞獎。



盧冠廷

LOWELL LO

盧冠廷（Lowell）暱稱LoLo，香港殿堂級創作歌手、電影配樂家、演員及環保人士。LoLo的音樂作品超過200首，不少歌曲已是流行經典，時下的年青人更索性向這個被譽為「樂壇字典」的LoLo，借來對「愛情」的演繹見解，向情人憑歌寄意。不少人惋惜《一生所愛》錯失最愛的遺憾，但《憑著愛》則告訴我們「最美麗仍然是愛，帶淚嚙仍然是好」，而LoLo與太太唐書琛這對神仙美眷，二人一曲一詞下譜寫出令人百聽不厭的綿綿情話，並且為香港的流行音樂與電影帶來莫大的貢獻。

從幾分鐘的流行曲至百多分鐘的電影配樂，LoLo都貫徹其創作的本心。他自80年代起為超過百多部電影創作主題曲及配樂，憑電影《最愛》（1986）的主題曲《最愛是誰》榮獲第6屆香港電影金像獎「最佳電影歌曲」，其後為電影《七小福》（1988）勇奪第25屆台灣金馬獎最佳原著音樂獎，而電影《群龍戲鳳》（1989）中的主題曲《憑著愛》更獲得第9屆香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」。近年在電影《歲月神偷》（2010）的主題曲《歲月輕狂》奪得第29屆香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」，LoLo多年來獲獎無數，實力無容置疑。成功的背後是他憑著好學不倦的心態，繼續以真情實意為人生解惑。



韋啟良

TOMY WAI

入行年份：1993年

拿手樂器/曲風：
(Synthesizer、New Age Music)

香港著名電影音樂作曲家，由劉以達引薦入行。首部正式為電影配樂的作品為《七月十四》（“Thou Shalt Not Swear”，1993）。合作過的導演無數，包括：徐克、爾冬陞及許鞍華等，並為超過130部影視作品配樂，屢獲各地電影獎項或提名，早年憑《誘僧》（“Temptation of a Monk”，1993）獲得台灣金馬影展「最佳原創配樂」，《打擂台》（“Gallants”，2010），更奪得香港電影金像獎「最佳原創電影配樂」。Tomy同時亦涉獵商業廣告歌曲創作及香港國內的電視劇音樂製作。為推動行業發展並培育新一代接班人，Tomy聯結起行內人才，組成首個香港電影作曲家的行業協會。

代表作

- 《悟空傳》 Wu Kong
- 《救火英雄》 As The Light Goes Out
- 《打擂台》 Gallants
- 《新警察故事》 New Police Story
- 《男人四十》 July Rhapsody
- 《江湖告急》 Jiang hu: The Triad Zone
- 《七月十四》 Thou Shalt Not Swear
- 《誘僧》 Temptation of a Monk

入行原因與伯樂

“中學開始喜歡音樂但因家人反對而選擇自學，最初想入行參與製作流行曲，卻遇到很多困難，直至認識劉以達，正式接觸電影音樂。”



個人百度



個人Wiki



Youtube

金培達

PETER KAM

入行年份：1991年

拿手樂器/曲風：
鋼琴

香港著名作曲家，受訓於美國三藩市州立大學及Dick Grove音樂學校，主修作曲、編曲。1990年返港發展音樂事業，正式成為全職音樂人，作品以多元化和觸動人心見稱。自首部作品《孽戀》（1995）至今，參與超過100部電影原創配樂。11次榮獲香港電影金像獎「最佳原創音樂」與「最佳原創歌曲」，其中包括廣受傳唱的《星語心願》和《如果·愛》。1999年憑藉《紫雨風暴》榮獲金馬獎「最佳原創音樂獎」；2006年憑藉《伊沙貝拉》榮獲柏林國際電影節「最佳電影音樂銀熊獎」，是該國際獎項第一位華人奪得者。2018年更憑藉《大樂師·為愛配樂》獲得香港電影金像獎「最佳原創歌曲獎」。

除此以外，Peter更被香港特別行政區政府委約創作香港回歸十週年主題曲「始終有你」，及後，再獲邀創作北京奧運倒數計時一週年主題曲《We Are Ready》、北京奧運告別歌曲《難說再見》，建國六十週年獻禮歌曲《國家》，音樂才華更進一步被肯定。2008年獲香港特別行政區政府頒發榮譽勳章，以肯定其音樂成就及在藝術領域的卓越貢獻。

代表作

- 《大樂師·為愛配樂》 Concerto of the Bully (2018) – 榮獲第37屆香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」
- 《七月與安生》 Soul Mate (2016) – 榮獲第36屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」
- 《寒戰》 Cold War (2012) – 榮獲第32屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」
- 《武俠》 Wu Xia (2012) – 榮獲第31屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」
- 《如果·愛》 Perhaps Love (2005) – 榮獲第25屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」及「最佳原創電影歌曲」
- 《十月圍城》 Bodyguards And Assassins (2009) – 榮獲第29屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」、榮獲第11屆香港電影金紫荊獎「最佳原創音樂」及「最佳原創電影歌曲」
- 《伊沙貝拉》 Isabella (2006) – 榮獲第56屆柏林電影節「最佳電影配樂」銀熊獎、榮獲第26屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」
- 《忘不了》 Lost In Time (2004) – 榮獲第23屆香港電影金像獎最佳原創音樂
- 《星願》 Fly Me To Polaris (1999) – 榮獲第19屆香港電影金像獎「最佳電影原創音樂」及「最佳原創電影歌曲」
- 《紫雨風暴》 Purple Storm (1999) – 榮獲第36屆金馬獎「最佳原創音樂」

入行原因與伯樂

“1995年經雷宇揚推薦加入電影音樂創作行列。”



個人網站



個人Wiki



個人IMDb

陳光榮

CHAN KWONG WING

入行年份：1989年

陳光榮自小對音樂有濃厚興趣和天份，由初中時代學習古典結他開始，到高中自組樂隊Fundamental，一直是樂隊創作靈魂。1988年獲邀加盟現代唱片，正式全職投入音樂寫作、唱片監製行列。1995年，陳光榮得到同唱片公司的林珊珊引薦，為導演鄭丹瑞的《姊妹情深》作配樂，成為其首部電影配樂作品，並得到行內導演關注。其後為電影《古惑仔》創作主題曲《友情歲月》，獲得空前成功，導演劉偉強把當時投資不菲的《風雲：雄霸天下》配樂重任交到陳光榮手上，更為他贏得第18屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」獎項。二人自此合作無間，2002年的《無間道》大獲好評，被喻為近代華人電影之經典，其電影配樂亦成為香港電影音樂發展的一個重要性指標。

代表作

- 《竊聽風雲》系列 Overheard Trilogy (2009 – 2014)
- 《武俠》Wu Xia / Dragon (2011)
- 《頭文字D》Initial D (2005)
- 《無間道》系列 Infernal Affairs Trilogy (2002 – 2003)



個人網站



個人Wiki



個人IMDb

戴偉

DAY TAI

入行年份：2007年

拿手樂器/曲風：

擅長結他；曲風多元化，遊走於古典 (Classic)、流行 (Pop)、搖滾 (Rock)、放克 (Funk)、嘻哈 (Hip Hop) 及電音 (Electronic) 之間，喜歡把不同類型融入電影配樂

2002年組成樂隊組合ADay，並於2007年憑歌曲《寫真》奪得第19屆CASH流行曲創作大賽冠軍。2011年投身廣告及電影配樂。於2013年憑電影《狂舞派》主題曲《狂舞吧》奪得第35屆香港電影金像獎最佳原創電影歌曲，隨後陸續嘗試創作不同類型的電影配樂，並憑電影《哪一天我們會飛》的主題曲《差一點我們會飛》及電影《點五步》的主題曲《沙燕之歌》蟬聯第36、37屆金像獎最佳原創電影歌曲獎。2018年為電影《無雙》配樂更大獲好評。

代表作

- 《無雙》(2018)
- 《葉問外傳：張天志》(2018)
- 《黃金花》(2017)
- 《點五步》(2016)
- 《哪一天我們會飛》(2015)
- 《狂舞派》(2013)

入行原因與伯樂

“黃修平導演、莊文強導演”



個人網站



個人Wiki



個人IMDb



翁瑋盈 黃艾倫

JANET YUNG & ALAN WONG

入行年份：2005年

拿手樂器/曲風：
鋼琴及小提琴；擅長古典樂

翁瑋盈 (Janet) 於2005年在香港演藝學院音樂系畢業，主修小提琴。2002年起隨黃艾倫學習，04年首次接觸電影配樂工作。Janet也活躍於多個大型演唱會巡演，合作歌手包括陳奕迅、容祖兒等。與黃艾倫合作為電影《春嬌與志明》推出的原聲大碟榮獲2012年度香港IFPI最暢銷電影原聲唱片及入圍華語金曲獎最佳電影原聲五強。

2018年，憑《29+1》獲提名香港電影金像獎「最佳配樂」。

入行原因與伯樂

“伯樂為黃艾倫。2004年黃艾倫邀請Janet參與電影《公主復仇記》的配樂創作，對當年一直接受傳統音樂訓練的Janet帶來極大衝擊。”



Janet個人IMDb

入行年份：1999年

拿手樂器/曲風：
Keyboard；擅長曲風的為流行音樂 (Pop) 及電子音樂 (Electronic)

土生土長香港人。先從事流行音樂創作，後於1997年加入星工廠做助理，因此獲得參與電影配樂的機會。於1999年為彭浩翔拍攝的首套短片《暑期作業》配樂，自此展開與彭導演緊密合作。其中為電影《春嬌與志明》推出的原聲大碟榮獲2012年度香港IFPI「最暢銷電影原聲唱片」及入圍華語金曲獎「最佳電影原聲」五強。

2018年，憑《29+1》獲提名香港電影金像獎「最佳配樂」。

代表作

- 《某日某月》When Sun Meets Moon (2018)
- 《春嬌救志明》Love Off the Cuff (2017)
- 《29+1》(2017)
- 《特工爺爺》My Beloved Bodyguard (2016)
- 《十二金鴨》12 Golden Ducks (2015)
- 《衝上雲霄電影版》Triumph In the Skies (2015)
- 《同班同學》Lazy Crazy Hazy (2015)
- 《小時代 3》Tiny Times 3.0 (2014)
- 《金雞sss》Golden Chicken S (2014)
- 《撒嬌女人最好命》Women Who Flirt (2014)
- 《失戀急讓》Temporary (2014)
- 《飛虎出征》SDU: Sex Duties Unit (2013)
- 《低俗喜劇》Vulgaria (2012)
- 《春嬌與志明》Love in the Buff (2012)
- 《志明與春嬌》Love in the Puff (2010)
- 《AV》(2005)
- 《公主復仇記》Beyond Our Ken (2004)

入行原因與伯樂

“伯樂是許願和金培達。在星工廠擔任助理期間，獲得機會參與配樂創作和製作，從而開啟了配樂人之路。”



網站



Alan個人IMDb



羅堅

LINCOLN LO

入行年份：1996年

拿手樂器/曲風：
鋼琴/擅長多元化曲風，尤其中西管弦樂

法國回流音樂製作人，從小被傳媒譽為「音樂天才」及「音樂小教父」。

8歲時考入香港演藝學院，主修鋼琴，12歲代表法國參加莫札特200周年音樂會，前往歐洲多國演出；在法國里昂國立音樂學院超級班畢業後回港，成為作曲家胡偉立門生，正式加入電影配樂行列。

17歲首度為電影《百分百感覺》配樂，18歲於香港創立傳奇音樂制作有限公司；至今已為超過250部電影、30部電視劇和200條廣告片創作原創音樂。

羅堅一直以其深厚古典音樂造詣、高效率、敬業樂業精神、豐富演奏經驗及獨特創意，成為現今最優秀及多產的全能製作人之一；其「快、狠、準」的招牌，加上多變的音樂風格，一直能配合不同項目或導演的要求。

近年，為擴闊創作空間，羅堅在新加坡華樂團邀請下為阮玲玉一部默片《神女》重新配樂，更榮獲2016 CASH金帆音樂獎「最佳正統音樂作品」。羅堅一直致力於拓闊其創作視野及空間，在未來的日子，將繼續與不同中西影視音樂製作人團隊聯手打造更多、更出色及更國際化的高質量影視音樂。

代表作

- 《巴黎假期》Paris Holiday (2015)
- 《魔卡行動》Magic Card (2015)
- 《我老公唔生性》My Sassy Hubby (2012)
- 《大武當》Wu Dang (2012)
- 《奪標》Champions (2008)
- 《雙子神偷》Twins Mission (2007)
- 《地下鐵》Sound of Colors (2003)
- 《我家有隻河東獅》The Lion Roars (2002)
- 《新紮師妹系列》Love Undercover I, II & III (2002 - 2006)
- 《算死草》Lawyer Lawyer (1997)
- 《難兄難弟》Old Time Buddy (1997) (原聲大碟銷量達三白金)

入行原因與伯樂

“把自己在古典音樂的造詣及背景融合於流行及影視音樂創作中” / 電影配樂師承胡偉立



個人網站



個人Wiki

黃英華

RAYMOND WONG

入行年份：1994年

拿手樂器/曲風：
鋼琴

香港資深音樂創作人，為多部經典電影配樂，包括《梁祝》、《暗戰》、《少林足球》、《功夫》及《西遊記之大聖歸來》等。經常合作的導演包括徐克、杜琪峰及周星馳，電影《梁祝》(1994)榮獲第14屆香港電影金像獎「最佳電影配樂」。《西遊記之大聖歸來》(2015)的票房更打破國產動畫片的紀錄。

代表作

- 《西遊記之大聖歸來》Monkey King: Hero is Back (2015)
- 《功夫》Kung Fu Hustle (2004)
- 《少林足球》Shaolin Soccer (2001)
- 《暗戰》Running Out of Time (1999)
- 《梁祝》The Lovers (1994)

入行原因與伯樂

“黃霑及胡偉立”



個人IMDb



個人Wiki

黎允文

HENRY LAI

入行年份：1993年

拿手樂器/曲風：
擅長曲風為Multi-Instrumental及Epic Modern Style

香港大學建築系雙學士畢業。自1994年開始參與電影配樂工作，作品超過40部。在所參與的古裝動作大片，黎允文大膽以中國音樂與現代錄音科技結合，配上大型管弦樂伴奏，為電影配樂注入新風格與創作活力。2000年Henry開啟跨領域創作，為香港電台多齣紀錄片製作主題曲、插曲及配樂；亦為劇團兼任音樂監製，推動香港本土文化戲劇；同時亦接受內地動漫集團邀請，製作多齣電視劇集配樂及主題曲，包括風靡全國的兒童動畫片主題曲《巴拉啦小魔仙》。

代表作

- 《破風》To the Fore (2014)
- 《天將雄師》Dragon Blade (2014)
- 《激戰》Unbeatable (2013)
- 《鴻門宴傳奇》White Vengeance (2011)
- 《歲月神偷》Echoes of the Rainbow (2010)
- 《三國之見龍卸甲》Resurrection of the Dragon (2008)



個人IMDb



個人Wiki



Youtube

高世章

LEON KO

入行年份：2001年

拿手樂器/曲風：
鋼琴/音樂劇、電影配樂、Orchestral work

高世章為紐約大學音樂劇創作碩士，憑音樂劇《Heading East》獲Richard Rodgers Development Award。電影配樂作品包括《如果·愛》、《老港正傳》、《投名狀》、《大魔術師》、《魔警》、《親愛的》、《捉妖記》及《大上海》等，其中《如果·愛》榮獲第25屆香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」、第51屆亞太影展「最佳音樂獎」及第11屆香港電影金紫荊獎「最佳音樂獎」。歌曲《十字街頭》獲第43屆台灣金馬獎「最佳原創電影歌曲」獎。而電影《大上海》主題曲《定風波》則獲第32屆香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」獎。為將其創作電影樂章成為段段交響樂章，Leon於2018年與香港小交響樂團演出首個本地電影作曲家專場音樂會《高世章的神奇電影畫布》。

代表作

- 《捉妖記》Monster Hunt (2015)
- 《魔警》That Demon Within (2014)
- 《大上海》The Last Tycoon (2012) - 歌曲《定風波》
- 《如果·愛》Perhaps Love (2005)

入行原因與伯樂

“寫流行曲入行，當時監製是黎小田先生，也是帶我入行的伯樂”



個人網站



個人Wiki



個人IMDb

波多野裕介

YUSUKE HATANO

入行年份：2013年

拿手樂器/曲風：
鋼琴

波多野裕介 (Yusuke Hatano) 出生於美國新澤西州，10歲時隨家人移居亞洲。畢業於澳洲昆士蘭大學，主修作曲。2011年轉戰香港發展。聯同許湘韻一起創辦了Neo Music Production Ltd，專門替電影、歌手及Live Band Music Show創作以及演奏歌曲至今。

Yusuke於2013年開始進軍電影配樂，創作了各類不同風格的電影配樂及主題曲，有70年代日本曲風的《全力扣殺》、搖滾樂曲風的《今晚打喪屍》、抒情敘事作品「紫」及「雙生焰」、60年代英倫搖滾配上爵士風的《幸運是我》、古典樂的《大偵探霍桑》等作品，是一位多元化的音樂藝術創作者。其中為《七月與安生》(2017)創作的電影配樂獲得第36屆香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」、美國洛杉磯第2屆金色銀幕獎「最佳音樂原創獎」及中國第5屆漢米爾頓幕後英雄盛典「最佳原創音樂」等獎項。

代表作

- 《真·三國無雙》Dynasty Warriors (2019)
- 《花椒之味》Fagara (2019)
- 《大偵探霍桑》The Great Detective (2019)
- 《真愛神出來》Someone In The Clouds (2018)
- 《今晚打喪屍》Zombiology: Enjoy Yourself Tonight (2017)
- 《以青春的名義》In Your Dreams (2017)
- 《七月與安生》Soul Mate (2016)
- 《一念無明》Mad World (2016)
- 《使徒行者》Line Walker (2016)
- 《幸運是我》Happiness (2016)
- 《全力扣殺》Full Strike (2015)



個人網站



個人IMDb



個人Wiki

入行原因與伯樂

“當我係全職琴手嘅時候，我認識咗林敏驄、黃智亨及郭子健。我好多謝佢哋比我嘗試做佢哋的電影。”

鍾恩泰

EDDIE CHUNG

入行年份：2009年

拿手樂器/曲風：
電結他；配樂方面的曲風主要啟發自Ennio Morricone的風格、搖滾 (Rock) 和嘻哈 (Hip Hop)

鍾恩泰在澳洲長大，1987年開始在澳洲的廣告公司及錄音室工作，兩年後回流香港，從事廣告音樂製作。1997年創辦Drum Music Ltd，迄今廣告音樂作品超過2000支。專注廣告音樂製作的同時，Eddie於10年前開始接觸電影配樂工作，作品散見於《後備甜心》、《全球熱戀》、《新娘大作戰》及《怦然心動》等電影。同時亦為電影《喜愛夜蒲》、《飛砂風中轉》、《救火英雄》等撰寫電影主題曲，此外，Eddie亦是本地Hip Hop組合24Herbs廿四味的監製，令他在音樂創作的範疇上有更多不同的發揮機會。

代表作

暫時沒有，因為深信每一次的作品都會有進步空間。

入行原因與伯樂

“工作關係認識了不少從事電影的朋友，從而參與電影配樂的工作。”



個人網站



Youtube - 24 Herbs



Youtube - Drum

謝國維 黃丹儀

VICTOR TSE & DENNIE WONG

入行年份：2004年開始電影配樂

拿手樂器/曲風：
鋼琴；擅長曲風為R&B、Ballad、Folk及Rock

謝國維是一位非常全面的音樂製作人，擅長各類型曲風的作曲、編曲及監製，亦不時參與電影、電視及廣告配樂。

自1997年奪得第9屆CASH流行曲創作大賽冠軍後，一直參與不同歌手的歌曲製作。他創作的多首作品均獲得廣泛認同，合作歌手包括：陳奕迅、周慧敏、張敬軒、鄭欣宜、張韶涵及品冠等。其熱播創作多次於不同媒體的年度頒獎禮中取得年度大獎。

2011年，他成立了Frenzi Music Limited，建立了自己的錄音室和音樂品牌，並成功為旗下每個單位確立各具特色的音樂風格，得到很好的迴響。

Victor從2004年起參與電影配樂的工作。曾合作導演包括：谷德昭、陳嘉上、黃真真、韋家輝、彭氏兄弟等。電影配樂作品包括《百星酒店》、《37》、《關人7事》、《六樓后座2家屬謝禮》、《愛情萬歲》、《三分鐘先生》、《甜絲絲》、《擁抱每一刻花火》、《喜瑪拉雅星》及《美麗酒吧》等。

代表作

- 《天生不對》Two Wrongs Make a Right (2017)
- 《陪安東尼度過漫長歲月》
A Journey Through Time With Anthony (2015)
- 《百星酒店》Hotel Deluxe (2013)
- 《六樓后座2之家屬謝禮》Happy Funeral (2008)



Victor 個人網站



Victor 個人Wiki

入行年份：1997年

拿手樂器/曲風：
鋼琴及鍵琴

黃丹儀是著名音樂人，除作曲、編曲及監製外，亦是出色的樂手和演唱會音樂總監。她於1990年畢業於日本山葉（Yamaha）音樂學院。丹儀創作的流行曲作品多不勝數，合作過的歌手包括：許志安、容祖兒、古巨基及陳慧琳等，她出色的創作一直得到業界認同，並且在多個音樂範疇中得到發揮，為音樂頒獎禮上的常客。丹儀入行至今一直有參與不同的電影配樂工作。她分別憑《求戀期》（1998）的《歡樂今宵》及《十分愛》（2008）的《逼得太緊》榮獲第17屆及第27屆香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」獎。

代表作

- 《百星酒店》Hotel Deluxe (2013)
- 《每當變幻時》Hooked on You (2007)
- 《嫁個有錢人》Marry a Rich Man (2002)
- 《玻璃樽》Gorgeous (1999)



Dennie個人Wiki

江暉

KONG FAI

入行年份：2015年

拿手樂器/曲風：
擅長Keyboard

演員出身，在電視台工作數年後，放棄幕前的工作，全情投入音樂製作世界。早年於美國著名音樂學府伯克利音樂學院（Berklee College of Music）修讀電影配樂，期間因表現出眾而獲發獎學金。畢業初期，主要為劇集製作配樂。直至2015年，才首次正式為電影擔任配樂工作。機緣巧合之下，曾跟隨 Mr. Gethin Creagh（電影《魔戒》的混音師之一）及 Mr. Matthew Lambourn（電影《金剛》的音響設計）一起工作及學習電影聲音後期製作。

代表作

- 《作家的謊言》(即將上映)
- 《冰封俠2》(2018)
- 《棟篤特工》(2018)
- 《小男人週記3》(2017)
- 《導火新聞線》(2016)
- 《我們停戰吧》(2015)



Youtube -
小男人週記3之吾家有喜



Youtube - 棟篤特工

劉瀚偉

HENRY LAU

入行年份：2015年

拿手樂器/曲風：
拿手樂器為結他及低音結他；擅長曲風為Pop Rock、Acoustic

於大學時期才真正接觸音樂，自此便視之為「終身嗜好」。2003年從澳洲回港後，正職雜誌編輯，期間一直參與各類型音樂創作。自己的樂隊野良犬擔任各地音樂節、廣告音樂、演唱會的樂手，曾參與過不同類型的音樂創作企劃。

近年多次為黃浩然執導之製作配樂，包括香港電台電視部單元紀錄片《我們的嚟囉廟》、《博大真心》、《滾動回歸》以及其電影《點對點》（2014年）和《逆向誘拐》（2018年）等作品。

代表作

- 《逆向誘拐》Napping Kids (2018)
- 《點對點》Dot to Dot (2014)



Youtube - 點對點



Youtube - 點對點



Youtube - 逆向誘拐

李端嫻

VERONICA LEE

入行年份：1996年入行，電影音樂由2003年開始

拿手樂器/曲風：
電子合成器、鋼琴及手風琴；擅長Theremin及
Cinematic Electronica曲風

畢業於香港中文大學音樂系，主修作曲，後獲香港演藝學院音響工程文憑，成為香港少數女音響工程師之一，現為陳光榮Click Music旗下的製作人，從事音樂、廣告、電影、劇場、唱片創作。近年較多參與電影配樂及廣告配樂，其中電影包括《明明》、《跟我的前妻談戀愛》、《華麗之后》、《極光之愛》、《空手道》、《逆向誘拐》、《非分熟女》等。憑電影《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》，更獲第34屆香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」獎。

代表作

電影方面還未出現代表作；而流行曲為黃耀明及張國榮的《這麼近、那麼遠》

入行原因與伯樂

“ 讀大學音樂系時，非常欣賞林敏怡，希望能像她一樣在古典、流行、電影音樂都有成就。

伯樂為黃耀明。 ”



個人Wiki

馮庭正

CLEM FUNG

入行年份：2001年

拿手樂器/曲風：
結他

馮庭正（阿正）為獨立樂隊RubberBand的結他手。畢業於美國波士頓的伯克利音樂學院（Berklee College of Music）主修電影配樂。當阿正發現約翰威廉姆斯（John Williams）的星球大戰和超人配樂時，第一次被吸引到電影音樂中。從那時起，音樂與動態影像之間不可分割的聯繫對其產生了相當深刻的影響。阿正在2001年已涉足電影配樂製作，參與電影《無間道》的弦樂編曲。近期作品為《逆流大叔》（2018）。

代表作

- 《逆流大叔》Men On The Dragon (2018)
- 《喜歡你》This Is Not What I Expected (2017)
- 《暗色天堂》Heaven In The Dark (2016)



個人IMDb

褚鎮東

ANTHONY CHUE

入行年份：1996年

拿手樂器/曲風：
Piano及Keyboard

褚鎮東生於香港，年幼時隨父母移民到加拿大溫哥華。在初中已能為學校樂團編曲寫譜，中六時更創作了一首鋼琴協奏曲。其後，他在英屬哥倫比亞大學主修作曲，師承名音樂家Stephen Chatman和Eugene Wilson，並跟隨Fred Stride學習爵士樂的編曲技巧。1996年，大學畢業後回到港，參與製作由成龍主演的《一個好人》，展開其電影配樂的里程。憑電影《男兒本色》（2007）、《三岔口》（2005）和《大丈夫》（2003），三度獲得金馬獎「最佳原創電影音樂」的提名。此外，他成為香港數一數二的鍵盤手，所編排的流行歌不下於一百首，而且曾與不少天王巨星合作，包括劉德華、郭富城、陳奕迅等。褚鎮東現時於香港、溫哥華及舊金山三地工作。

代表作

- 《反貪風暴III》L Storm (2018)
- 《得閒炒飯》All About Love (2010)
- 《男兒本色》Invisible Target (2007)
- 《三岔口》Divergence (2005)



個人網站



Youtube

朱芸編

WAN PIN CHU

入行年份：2017年

拿手樂器/曲風：
二胡，高胡，板胡，小提琴及鋼琴

朱芸編出生於香港，七歲在父親薰陶下學習二胡、高胡和板胡，並曾在英、美國際音樂比賽中獲得冠軍。

本科畢業於英國倫敦大學國王學院，主修西方音樂學和作曲，並同時在英國皇家音樂學院修讀小提琴，隨後獲得英國電影和電視藝術學院的全額獎學金，並於英國皇家音樂學院修讀電影音樂和音樂製作，取得碩士學位。2015年10月獲邀請為中華人民共和國國家主席習近平伉儷和英國威廉王子伉儷表演二胡，2016年7月再受威廉王子邀請為其私人宴會演奏二胡。

電影配樂作品方面，在2018年為劉偉強導演的《武林怪獸》配樂；2017年為郭子健導演的《悟空傳》配樂，並為電影創作插曲《空》，由林志炫演唱。亦曾為多套電影錄製二胡，例如《哥斯拉II：王者巨獸》、《追龍》、《悟空傳》和《竊聽風雲3》等。

代表作

- 《Amsterdam Secrets》(2019)
- 《地下拳》(2019)
- 《幸福島味道》(2019)
- 《誅仙1》(2019)
- 《哪吒之魔童降世》(2019)
- 《武林怪獸》(2018)
- 《素素》(2018)
- 《悟空傳》(2017)

入行原因與伯樂

“ 泰迪羅賓、郭子健及陳光榮 ”



個人網站



個人IMDb



個人Facebook

林鈞暉 陳玉彬

LAM KWAN FAI & JULIAN CHAN

入行年份：2014年

拿手樂器/曲風：
擅長內在、情感細緻及人文氣息強的曲風。

林鈞暉（阿暉）是InterMusic Production（I.M.P.）兩位核心人物之一。於香港演藝學院就讀時，師承羅永暉老師，在學期間多次獲獎，包括國際作曲家比賽「許常惠創作獎」及「亞洲作曲家同盟的青年作曲家獎」。

阿暉在演藝學院畢業後，遠赴美國加州藝術學院進修；完成其碩士課程後，獲發工作證並留美工作，以自由工作者身份參與不同的大型電影及舞台製作。阿暉於2014年回流香港，並和早在香港演藝學院相識並合作無間的陳玉彬（Julian）再次合作，建立了InterMusic Production。

代表作

- 《湄公河行動》Operation MeKong (2016)
- 《驚心破》Heartfall Arises (2016)
- 《暴走神探》The Unbearable Lightness of Inspector Fan (2015)
- 《衝鋒車》Two Thumbs Up (2015)



個人網站



Youtube



LAM Kwan-Fai
個人IMDb

入行年份：2014年

拿手樂器/曲風：
擅長動作場境及大型編製的作品

陳玉彬（Julian）是InterMusic Production（I.M.P.）兩位核心人物之一。於香港演藝學院就讀時，師承羅永暉老師，在學期間多次獲獎，包括國際作曲家比賽「許常惠創作獎」及「亞洲作曲家同盟的青年作曲家獎」。

Julian 在香港演藝學院完成其碩士課程後，以多元身份，包括：創作人、演唱會音樂總監及指揮等，參與不同大型機構及著名藝人的重要項目。2014年和回流香港的林鈞暉（阿暉）再次合作，建立了InterMusic Production。二人早於香港演藝學院就讀時已合作無間，二人不同的思考角度和方法，給予作品更多的可能性。

入行原因與伯樂

“經友人麥天樞介紹，認識了劉浩良導演和爾冬陞監製，並順利成為電影《衝鋒車》及《暴走神探》的配樂師，繼而入行。”



Julian
個人IMDb

陳嘉業

KEN CHAN

入行年份：2000年

拿手樂器/曲風：
拿手樂器為Keyboard，擅長Jazz曲風

陳嘉業 (Ken Chan) 擅長彈奏鍵盤音樂，為不少香港流行歌星如：鄭伊健、郭富城、容祖兒和陳奕迅演出擔任樂手，在香港和亞洲都有大量的演出經驗。Ken自2000年起全職投身音樂作曲，專門為電視廣告和電影創作出不同類型的音樂，至今已撰寫超過100首電視廣告音樂。電影配樂方面，代表作電影《殺破狼》及《絕地逃亡》。

代表作

- 《貪狼》Paradox (2017)
- 《絕地逃亡》Skiptrace (2016)
- 《殺破狼2》Killzone / SPL 2 (2015)
- 《殺破狼》Killzone / SPL (2005)

入行原因與伯樂

“2000年，經朋友介紹加入陳光榮 Click Music公司，自此展開全職音樂創作工作。”



個人網站



個人IMDb



YouTube

陳永健

KAY CHAN

入行年份：2004年入行，2009年開始電影配樂工作

拿手樂器/曲風：
結他

由中學時候開始學習結他及夾band。2004年因緣際遇下認識陳光榮老師，隨後加入其錄音室Click Music做製作助理，自此得到很多機會參與不同類型的音樂創作工作。15年後，Kay與陳光榮變得亦師亦友，並深受陳氏音樂影響。早年參與製作不少知名品牌廣告音樂，作品超過1000支。同時亦得到不少作曲、編曲及監製的機會，並擔任演唱會樂手到世界各地演出。

2009年，Kay 在陳光榮的引領下開始接觸電影配樂創作並大開眼界。近年參與電影配樂的有《竊聽風雲》(2009)、《殺破狼》(2005)、《貪狼》(2017)、《追龍》(2017)及《飛馳人生》(2019)等，其中《黃金兄弟》(2018)更獲第38屆香港電影金像獎「最佳原創音樂」提名。

代表作

- 《肥龍過江》Enter the Fat Dragon (即將上映)
- 《黃金兄弟》Golden Job (2018)
- 《辣警霸王花》Special Female Force (2016)
- 《人在囧途》Lost on Journey (2010)

入行原因與伯樂

“陳光榮”



個人廣告音樂網站



個人Wiki



個人IMDb

梁皓一

ELLIOT LEUNG

入行年份：2014年

拿手樂器/曲風：
鋼琴及大提琴；擅長曲風為交響樂及電子混合式管弦樂

生於香港，6歲開始在香港演藝學院學習大提琴和敲擊樂，並深受古典交響樂影響。15歲在音樂會擔任指揮，因而認識林超賢導演，並立志成為電影音樂作曲家。其後到美國芝加哥惠頓音樂學院進修，跟電子遊戲《最後一戰》作曲家馬丁·奧當勞 (Marty O'Donnell) 和肖恩·奧柏勞教授 (Prof. Shawn E.Okpebholo) 學習，並得到美國導演Scott Cervine賞識，獲邀加入創作團隊，為電影《Think and Grow Rich: The Legacy》(2017) 創作原聲帶。後來導演林超賢邀請梁皓一回港加入其創作團隊，自始為華語電影擔任配樂工作。代表作《紅海行動》廣獲好評，當中的《空中雄鷹》在第八屆北京國際電影節演出。作品亦曾在北京國家大劇院、北京天橋藝術中心、香港文化中心等演出。

代表作

· 《紅海行動》 Operation Red Sea (2018)

入行原因與伯樂

“ 自小以「指揮家」為志願，並立志成為音樂家。遇上電影便把二合為一，成為電影音樂作曲家。 ”



個人網站



個人Wiki



個人IMDb

潘雲峯 (糖兄)

SEBASTIAN POON

入行年份：2008入行，2017年開始才正式為電影配樂

拿手樂器/曲風：
擅長結他；曲風為Folk Rock, Funk, Blues

於2008年與糖妹 (黃山怡) 組成了唱作組合《糖兄妹》，並於2010年推出首張個人專輯。2014年開始製作廣告及為微電影配樂，並且減少幕前的活動，以專心一意從事音樂創作。直至2017年首次為內地電影《濟公之神龍再現》製作配樂、主題曲及插曲，旋即愛上了電影配樂製作。

糖兄深知自己在電影配樂方面，只是新人，但亦有幸已跟不少電影後期製作的前輩合作過，受益匪淺，所以展望將來可不斷參與更多不同類別的配樂創作，讓各界知道香港電影配樂師的專業水平已和國際看齊。

代表作

· 《濟公之神龍再現》(2017)

入行原因與伯樂

“ 對電影配樂一直深感興趣，後來經由朋友介紹認識一位導演，並開始製作第一部電影配樂。伯樂是戴偉先生 ”



個人Wiki



Youtube

雷柏熹

PATRICK LUI

入行年份：2012年

拿手樂器/曲風：
擅長鋼琴；曲風為爵士

熱愛音樂的雷柏熹集作曲、編曲、歌曲監製、樂手及歌手於一身。曾到世界各地演出，其中包括在2017年擔任陳奕迅「Eason Says C'mon In」世界巡迴演出之琴手，出演城市包括紐約、阿姆斯特丹、柏林、巴黎及倫敦等；於2018年前往紐約灌錄了自己的爵士大樂團專輯。電影配樂方面，其作品包括《懸紅》、《喜歡你》以及由劉德華、甄子丹主演的《追龍》。除電影外，他亦有為香港電台的電視節目和香港舞蹈團的製作提供原創音樂。

代表作

- 《追龍》Chasing The Dragon (2017)
- 《喜歡你》This Is Not What I Expected (2017)
- 《懸紅》The Bounty (2012)

入行原因與伯樂

“因與RubberBand製作唱片及演出，認識組合成員馮庭正，再進一步認識不同導演及作曲家，從而入行。

伯樂為馮庭正及陳光榮。”



個人網站



個人IMDb

2019年度香港電影作曲家協會

會員名單

創會會員

韋啟良(會長)
金培達(副會長)
陳光榮
戴偉
黃艾倫
翁瑋盈
羅堅
黃英華

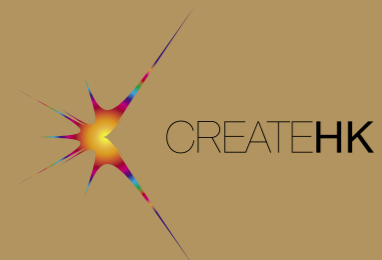
榮譽會員

鮑比達
泰迪羅賓
黎小田
林敏怡
盧冠廷
胡偉立

會員

黎允文
高世章
褚鎮東
黃丹儀
謝國維
波多野裕介
江暉
陳嘉業
李端嫻
馮庭正
鍾恩泰
朱芸編
梁皓一
林鈞暉
陳玉彬
陳永健
雷柏熹
潘雲峯(糖兄)
劉瀚偉
張兆鴻
鍾志榮
雷貫之

主辦機構



鳴謝

浸會大學電影學院
香港電影工作者總會

曾寶怡

黃阿樂

Anders Lee

Hana Fung

Norman Chan

Man Chan

Peter Ma

Sonny Ho

Tee Leung

Toni Yeung

