

過去二十年間，創意產業在世界各成熟經濟體日益受到重視，被視為創造經濟價值、提高生活質素和成就青年人夢想的法門。「創意香港」自2009年成立以來，一直循不同途徑支援香港創意產業的發展，尤其是特別重視創意人才的培育。

在電影方面，我們於2013年推出「首部劇情電影計劃」，為香港電影業培育新一代的電影製作人才。過去數年，「首部劇情電影計劃」的成績有目共睹，不單各導演的才華備受賞識，不少參演電影的新演員亦表現出眾。而在時裝設計方面，我們亦於2017年透過香港設計中心舉辦「時裝創業培育計劃」，專門培育新一代時裝設計師和推動時裝品牌的發展。事實上，這些極具天份和熱誠的時裝專才，各具獨特風格，為本地時裝業帶來新氣象！

為着進一步提升這批影壇及時裝界新銳的力量，我們於是屆「香港電影NEW ACTION」項目中，以「星。勢。力」為主題，結合兩者的特質，讓創意新勢力得到互相激盪的機會，迸發出更耀目的光芒！我們亦特別感謝「香港電影美術學會」就服裝和形象指導的幫忙，「香港電影後期專業人員協會」的技術支援，以及「香港電影金像獎協會」的鼎力支持，令今次「星。勢。力」活動得以順利進行。

總監 曾昭學

電影，魅力萬千；電影演員，千姿百態。有好的演員，才有好的電影；有好的電影，才能成就好的演員。過去數十年香港電影成就了一批又一批光芒耀眼的明星，他們不少已成為熒幕上永恆的印記。今天，我們要再接再厲，為香港電影培育新一批幕前新星，期望他們成為香港影壇的新勢力，為香港電影作出貢獻，讓香港電影繼續發光發熱！

主席 馬逢國

電影與時裝的關係密不可分，多年來香港電影中塑造了不少經典的時裝造型，令人津津樂道。

由政府成立的「時裝業發展措施諮詢小組」一直致力推動時裝業發展，當中由香港設計中心管理、「創意香港」支持及資助的「時裝創業培育計劃」，旨在培育對香港時裝發展充滿熱誠的設計品牌，以加強香港時裝設計和營商在亞洲及全球市場的持續發展及領導地位。培育計劃將三年內挑選15間對香港時裝發展充滿熱誠的時裝品牌，提供項目資金及工作空間的資助，並於長達兩年的培育計劃，為他們穿針引線，開闢更多商機及協作機會。

是次香港設計中心有幸參與「星。勢。力」計劃，「時裝創業培育計劃」中5個培育品牌：CYNTHIA&XIAO、FFIXXED STUDIOS、LOOM LOOP、MODEMENT及YEUNG CHIN，分別為「首部劇情電影計劃」(FFFI) 的電影新星設計及製作禮服，以獨一無二的設計突顯新星們的特質，讓他們的才華於第37屆香港電影金像獎頒獎典禮的星光大道上亦能大放異彩。計劃為一眾新演員及新進設計師們提供一個發光發亮的展示平台，年輕的設計師們更可透過跨界協作進一步推廣他們的品牌到大眾的舞台。

「星。勢。力」計劃能順利進行，有賴各個單位的配合及協助，我們寄望未來能提供更多機會予香港時裝設計及電影界的新力量，共同為香港創造一個百花齊放的創意產業。

主席 嚴志明教授

瀟灑的墨鏡長大衣，燦爛的龍袍黃金甲，標致的花樣旗袍，多少香港電影角色的造型已成經典，烙印人心！

創造這些經典造型，讓角色立體化充滿性格和生命力，讓演員更入戲，讓觀眾更入信，正是電影幕後的專業服裝指導及梳化服團隊！

謝謝「創意香港」邀請我們「香港電影美術學會」(HKFAA) 協辦「星。勢。力」，攜手推廣新一代的香港電影演員，電影服裝指導及時裝設計師，如此跨界的創意合作特有意思。

作為協辦機構，我們在「星。勢。力」連串活動中提供了形象指導及培訓，造型設計及照片拍攝，特刊製作等，更推薦本會五位活躍於當今香港電影界的年輕實力派服裝指導，包括2017年金馬獎最佳服裝設計獎得主張兆康，2013及2018年兩度提名香港電影金像獎最佳美術設計的張蚊，還有鍾楚婷、郭妍慧、莫家嘉等三位優秀的專業服裝指導，為是次參與計劃的演員作金像獎頒獎典禮之形象設計！

江山代有才人出，希望今次的跨界合作能推廣香港創意行業的各路新血、引起業內及公眾注意，更希望能夠迸發出台前幕後的友誼和火花，為香港電影的將來創造更多更多如墨鏡長大衣、龍袍黃金甲、花樣旗袍般的經典！

會長 張世宏
副會長 劉天蘭、莫少宗

2018年，本會「香港電影後期專業人員協會」(AMP4) 十分榮幸地再次得到「創意香港」和「香港電影發展局」的信任，能夠參與今年度的香港電影界盛事「香港國際影視展」其中一個的重點項目「星。勢。力」的製作。

香港電影後期行業在亞洲已享負盛名，尤其經過八、九十年代「東方荷里活」的輝煌時代，期間更培養了一大批出色的電影後期工作從業者。除了服務本地電影業界外，他們的專業更令來自世界各地的製片商趨之若鶩，紛紛前來尋找相關的後期服務。因此，本地的電影後期業務越來越國際化，誠為香港其中一項值得令人驕傲的工業！

對於今次這個製作，雖然整個「星。勢。力」製作由構思到完成的時間不多，但是我們都能夠專業地完成了十位新星的介紹片拍攝及處理繁複的後期工作。除此以外，我們還負責「星。勢。力」場館內的展覽攤位的設計及管理；在有限的時間、預算及人力上發揮了最靈活的協調，充分體驗了本地後期業的迅速反應及判斷準確的特質。

「香港電影後期專業人員協會」(AMP4)預祝「星。勢。力」獲得空前成功，令到本地新星飛得更遠，更廣！

會長 張嘉力、陳樹幟

**A SOARING NEW FORCE
TO BE RECKONED WITH !**

JENNIFER YU

余香凝



你一開始先當模特兒，什麼機會接觸到演戲？

我中七那年，正式開始接模特兒工作，公司叫我參加電視台某套劇的CASTING，之前從未接觸過演戲，前一日背好所有對白，正式CASTING時我太緊張了，對白忘記得一乾二淨，意識到自己的不足後決定讀演技課程。學戲後我有點開竅，到第二次的CASTING，2014年港台《總有出頭天》，我成功得到夏雪琪這角色，正式演戲，三個多月後，決定以後都要繼續演下去。回不了頭，我無法回去做什麼文員之類的工作。

回不了頭？那是什麼感覺？

好開心，每天都做不一樣的自己。從前我這人比較悶、安靜，覺得聽話就夠，老師、父母都說，余香凝最乖。但演戲我可以反叛，囂張，鬧人。家庭背景的原因，我比較拘謹，演戲令我釋放，做不同角色也讓我見識不同事物。我立志當演員，我媽好擔心我不能維生，的確曾經有兩年沒戲拍，模特兒的工作又不多。

兩年沒戲拍，是新演員處於等待與放棄之間的階段吧？

我媽擔心我，叫我考保險牌，慫恿我做演員空餘時間也可賣保險。後來我去上堂，也考了牌，但由頭到尾心不在焉，最有趣是同學各形各色，我喜歡和他們聊天，觀察他們的動靜，希望將來演戲可以用到。連上保險堂都想著演戲，我對媽媽說，不如算了。去年發生車禍後更體會人生無常，下兩秒也許就不在人世，要堅持做自己想做的。

哪部電影的演出，你有將自己的經歷放入角色？

之前拍電影《非同凡響》，裡面有個學生妹角色，像極了從前害羞的那個我，她擁有夢想，也有內在的世界，奈何為了父母開心，壓抑下來。我好記得電影煞科那天，我好不捨得「她」，角色明明虛構，但我對著鏡子的「她」道別：「再見，希望你長大後做到你想做的事。」

余香凝穿上高跟鞋，現場沒有人比她更高大了，她卻分享著從前的自己，膽小，聽話又被動，是電影釋放她拘謹的心，把她的心拉高起來。你聽見的是，年輕女子將演員的人生連著自己的人生一同成長。她記起接過一個角色，「她」就如同從前的自己，是那麼壓抑和膽怯，電影裡的「她」終究沒有衝破自己的人生悶局，「她」也可以是平行世界另一個余香凝。但今天這個時空裡的余香凝，成為演員，在這條路上自主性地堅持下去。

你習慣和角色溝通？

這也是我一種演戲的方式。記得拍《骨妹》，我未懂得建立角色，我對著做靈靈成年版的舞台劇演員陳佩嵐說，我好驚，靈靈豪邁，又有歷練，和我完全相反，然後陳佩嵐和我商量好角色人物的成長歷程、家庭背景等，然後我就通了。之後演繹其他角色，繼續用這個方法，令思路清晰。

你演出的第一部電影《骨妹》，就拿了澳門國際影展的最佳新演員獎，意外嗎？

完全沒有想過得獎，它是澳門電影，拍完甚至沒有想過在香港上演，電影煞科時好記得和同戲演員廖子好說，拍完應該以後無人找我拍戲啦！她說：「可能呀，因為這個世界無必然。」《骨妹》後來在香港上映已經夠幸運，獲得澳門國際影展的最佳新演員獎，及香港電影金像獎最佳新人提名，真的非常幸運，最重要讓別人看見一個不一樣的余香凝。

2018年此階段的你，像什麼？

鏡子。我後來才知道自己屬於人類圖裡的REFLECTOR，屬於世界1%的類型，沒有自我的存在，像一面鏡子，倒映身邊的環境和事物，挺適合被人搓圓按扁，可塑性好高。每次拍完一套電影吸收一點什麼在裡面，和別人食完一餐飯又學懂一點什麼，像海綿，這是我的演員特質。

CONTACT INFO

ONECOOL JAMCAST
WINNIE TSE
TEL: 9321 0198
EMAIL: WINNIETSE@JAMCAST.COM.HK
INSTAGRAM: JENNIFERYUUU
FACEBOOK: 余香凝JENNIFER YU



《骨妹》劇照



《骨妹》劇照



《骨妹》劇照



HEDWIG TAM

談善言



你的角色幅度都頗大，飾演過女殺手、同性戀者、患癌少女等，你怎麼看自己的可塑性？

我的外表很女性，但性格和打扮卻比較男性化，性別方面的跨度比純正的女孩多一點。我笑與不笑，樣子都相差好遠。笑的時候可以好陽光、和善，不笑時又好惡。對我而言，這種「中性」特質，可以說是我天生個性的一部分，所以我很開心自己可以成為演員，表演的幅度擴大了很多。

你怎樣處理這種大幅度的表演？

演《點五步》的學生妹，是人生的開始，到《告別之前》飾演患癌症的女孩，生命的終結，由生到死之間有好大的距離；再到飾演女殺手，邪惡對比和學生妹的清純，幅度也很大。我最記得拍《告別之前》，要處理癌症女子的角色，那時有親人過世，我把那種對死亡的恐懼和情景投放自己身上，我明白到死亡是什麼一回事，但未必很接近，需要靠幻想去處理。死亡是絕對的孤獨，所以當時我隔開周邊的人和事，令自己保持在孤獨和恐懼之中。

對演戲的喜愛怎樣出現？

其實我最早是參與Y2K的拍攝，感覺像夏令營，一班人去玩，對演戲完全沒有概念，拍完《點五步》之後，覺得將演戲當終生職業好像頗有趣，仍未算很真心喜歡演戲。直至上演戲課，透過即興遊戲和問答，發覺自己是什麼人，我覺得很有趣，因為平時對自己的認識很模糊，好像從沒有理解過自己，而演戲卻能迫我思考自己，了解事件怎樣發生，學完才真正愛上演戲。

了解自己的方式有好多種，做演員去了解自己，有什麼不同？

以演戲的方式了解自己，很刺激（笑）。我幾次演出都和復仇有關，自己的生活算比較美滿，少思考復仇，但當我的角色被迫到一個處境，讓我思考我可以做到像角色一樣狠，有不同的假設性方向給我思考。我走一次她的心理，把自己的一面放入角色，建立兩者之間的關聯，不同的演員有自己質底，同一個角色，也會有不同的效果。

談善言眉宇間有英氣，精緻的輪廓底下可剛烈，可柔弱，你驚喜於香港演員多出這種雌雄同體的類型，並且由女人這邊擺渡過去。你一見到她，就很想問「演員的可塑性」，因為她飾演過的角色跨越性向、正邪和生死，每次的幅度都像兩極。談善言說她像黑色，是未知，是神秘，她尚未看見自己可能性的邊界，這是新演員對自己最大的期許。



《江湖悲劇》劇照



《小男人週記3之吾家有喜》劇照



《告別之前》造型

當新演員的苦惱是？

現在多了途徑成為演員，很多電影也願意用新演員，變相競爭很大。當一個新演員有一兩套代表作，有些導演反而不想用他們，想要全新的，於是拍了一兩部電影的新演員便處於半新不舊，不高不低的狀態，卡在中間。這便是我們新但不是全新演員的苦惱。

你有操拳和健身？

想找一樣運動令身體健康而已，對演員而言，好需要身體的能力，如果我要當殺手，四肢軟綿綿是當不了的。每個角色的節奏不同，保持一個有氣有力的狀態是必需的。拳我練了近兩年，一開始是武指建議我去學，我有運動底，可以透過培訓再提升，片場有人教動作時會較易上手。

2018年此階段的你，像什麼？

像黑色，自己處於一個脫皮的狀態，你以為自己是這樣，但剝開後發現原來不是，以前自己像一團皺紙，如果打開多點，再打開多點，是什麼狀態？我未看到裡面是什麼，黑色很神秘，未知道裡面是什麼，我也不知道自己的可能性去到哪裡才是終止。

CONTACT INFO

GEN ENTERTAINMENT LIMITED
EMILY TANG
TEL: 9120 4647
EMAIL: EMILY.TANG@GEN-ENTERTAINMENT.COM
INSTAGRAM: TAMSYPIN
FACEBOOK: HEDWIG TAM 談善言





WILL OR
柯煒林

一開始立志當導演及編劇，什麼機緣之下成為演員？

我三、四歲時媽媽帶我看溫拿演唱會，我便立志要入紅館開個唱，站在舞台中間表演，幻想一定「起雞皮」，但慢慢長大便忘記了這志願。中七那年選科，開始認真看電影，彭浩翔的《志明與春嬌》是我第一套看的三級片，預科時知道自己不喜歡讀書，也沒法做到超級巨星，但我想接近電影，接近這些人。大學時幫師姐拍《如霧起時》，拍了十幾個TAKE都不成功，直到導演說一句，GOOD TAKE! 彈指之間，我就「起雞皮」，身體很誠實，像一種自我滿足。演戲像你肚餓就吃飯，不算本能，但純粹。

首部劇情片《點五步》是你第一套演出的電影作品，對新演員而言，這個頭算開得好？

陳志發導演很懂得和我們溝通，因為大家年紀差不多，拍攝過程很開心。不知道將來還有沒有可能再拍電影，記得當時有種不成功便成仁的感覺，《點五步》帶給新演員的經驗很寶貴，行內很多人知道有這部電影，不管喜歡或不喜歡，參與的演員都像鍍了一層金漆，比起同期其他新演員算是走前多一兩步。

你後來接拍一套劇《回憶備份》，一人分飾六位老人的年少時，對演員而言是難得的挑戰？

我在《點五步》飾演牛屎的角色，戲份不多，想不到導演因為《點五步》叫我去CASTING，而且選了我。飾演六位老人家的年輕版，是很大挑戰，六個老人家表面看來身體或性格沒有鮮明的特質，我和幾個老人家見面後，嘗試找出每位老人的性格特點，我就只捉住每人一個特質來演繹，導演也同意我這樣處理。

請講出一種新演員要面對的難處，你又如何面對？

我的性格不喜歡等待，但當演員就要你等，試過等過長達半年，等待的日子就增值自己，身形上不可以放縱，精神上好好準備，讀更多書、看電影和新聞。有些導演喜歡演員有層次，我不能一無所知，

柯煒林的INSTAGRAM有一句話「我二十五歲，大學還未畢業」。大學讀了四五年未讀完的原因，也關電影夢想的事。他清楚自己任何一刻都不會放棄演員工作，寧願退學，但父母希望他完成大學學位，他一直在這兩邊的拉扯之間糾結著，唯一不變，一有戲做他就跳回電影的大海，頭也不回，拍完再算。他的愛恨分明，恨的就彷彿度日如年，愛做的就要走到最裡面，不願做旁觀者。



《七秒茶齋》劇照



《回憶備份》劇照



《中環街一號》劇照

等待過程就決定了你自己的面貌。演員一個有趣的地方，他們可以透過本身言行舉止和演戲影響其他人。除了演員，我也想做導演和編劇，這方面的吸收不可缺少。

你做過編劇和導演，對你演戲是幫助還是障礙？

我一開始以為自己懂得電影運鏡或者技術，對表演有幫助，後來反而發現是障礙，你變了在分析劇本和思考操作，一開始有點不習慣，那不是演員要去管理的範疇，思考角色和思考劇本是兩回事，我花了一段時間才擺脫到這種思考模式。或者我水平未夠，以後會繼續努力，把演、導、編集大成。

那套電影令你最難忘？

XAVIER DOLAN 的《慈母多敗兒》，由那場主角踩著滑板，晃蕩，用雙手拉開銀幕，一幕幕對未來美好的投射，音樂一起，我就開始感到震撼感動，直至完場，我哭到抽搐。導演把自己的故事變成創作，他也代表我希望擁有的特質，一種不羈和率性。

2018年此階段的你，像什麼？

我想像到，有好多人影，他們陪著我走。剛簽了新的經理人公司，他們都是我信任的人，我相信他們會幫助我，多浪漫，我喜歡和一班人踏上這條未知的路，不知道失敗或者成功，就試著走的感覺。

CONTACT INFO

BLACKLIGHT ARTIST MANAGEMENT COMPANY LIMITED
MEKO CHUI
EMAIL: INFO@BLACKLIGHTHK.COM
INSTAGRAM: WILLALLWAILAM
FACEBOOK: WILL OR 柯煒林



SOFIEE NG

吳海昕



為什麼選擇做演員？

十九歲那年替演藝學院的學生拍畢業作品《愛流離》，參加華語兩岸三地短片比賽，我拿了最佳演員的獎項，多了人找我拍學生作品，半隻腳入行。十八、九歲是最適合入行的年紀，我卻因為沒有自信，覺得這行有人更漂亮和能幹，便放棄了，去當空姐當了四年。直至生日那天我入戲院看《狂舞派》，顏卓靈不是典型美女，但她有獨特之處，演戲很自然，這令我覺得香港電影善於發掘演員的味道，考慮了一段時間，便決定踏出這一步。我是因為香港電影而入行的。

以選美方式入行，卻沒有在電視圈發展，2015年卸任後反而選擇做電影演員，那年有什麼轉變？

那一年經常聽到的問題，你幾時拍劇？幾時做綜藝節目？心裡不開心，但心態要有所調整，更加做好自己，證明我的選擇是正確的。以前很後悔為什麼不早點入行，現在想通了，早入行可能反而處理不到那些角色，而且2011至2013年香港電影未有太多機會給新演員，更易令人心灰意冷？我不喜歡說「如果你咩咩咩就咩咩」，世界沒有如果。我尚未有很大的成就，但我很享受在電影圈的跌碰。

你說想做一個STORY TELLER，怎樣以演員的身份來說故事？

之前接拍電視劇《賤民20》，講城市的邊緣人，我沒有可能用方法演技去演，所以看新聞，思考為什麼人會犯法？我去紐約電影學院讀了兩個月的FILM ACTING COURSE，最深刻學懂FIND THE LOVE，作為一個STORY TELLER，最重要FIND THE LOVE，當你不懂做那場戲時，你就要找回愛，就算瘋子癲佬也有愛，你是因為愛才驅使你做一些行為。

你有什麼小習慣？

我喜歡坐火車，觀察不同的人。做演員很有趣，行落樓下買三文治你都有機會學到怎樣演戲。我剛剛接了一個阿嬌的角色，但我未到那個年紀，唯有靠觀察，原型來自我阿媽和街上的陌生人。另外我

吳海昕說到「愛」，這是她演戲的基底，找回角色心中的愛，就了解角色所作的一切行為，這也是她所相信的人的本質，你感覺這位演員溫柔地對待她手中的角色。然後吳海昕也說到「瘋狂」，多麼瘋狂也源自愛，她說到《家有囍事》荷里玉式的瘋狂，她飾演《賤民20》邊緣人Y的瘋狂，還有瘋狂所製造的驚喜和可能性。溫柔的愛和瘋狂，她像找到她作為演員的一種哲學。

也有個怪癖，喜歡自言自語，用不同的語言和自己溝通，英文法文普通語等等。

聽說你很喜歡和電影圈的人交朋友？

是啊，例如和做電影發行或者其他演員等交朋友，約出來食飯一定談電影，很理性地分析和交流，大家喜歡的東西都一樣，覺得好像有伴同行。即使和其他新演員的關係也一樣，替獲得提名的新演員高興，聊天時也會談到某場戲怎樣演，互相扶持。

演戲方面有什麼人最影響你嗎？

我最希望成為張曼玉，不是因為她的成就，很多人喜歡她的作品《阮玲玉》、《CLEAN》、《花樣年華》，我卻喜歡她的《家有囍事》，她真的好似荷里玉，好癲，這麼高貴的人可以做到這樣瘋狂的角色，而且非常討好。好多人怕影響形象推掉角色，但她不怕，又有方法做到富個人魅力。她有高貴的時候，也有不顧形象、豁出去的時候。

2018年此階段的你，像什麼？

我想到三組詞，任性、瘋狂，勇往直前。

CONTACT INFO

耀榮文化有限公司

DENNY CHU

TEL: 9703 7022

EMAIL: DENNY@YIUWING.COM

INSTAGRAM: SOFIEE_NG

FACEBOOK: SOFIEE 吳海昕



吳海昕造型照



吳海昕造型照



吳海昕造型照



KYLE LI
李任燊



你拍完《藍天白雲》後去了北京演藝學院學戲一年？為什麼有這個決定？

從沒有想過當演員或者明星，大學時開始拍廣告，覺得幾好玩，後來微電影開始流行，多了不同的機會演戲。直至拍完澳門一套獨立電影，回港拍《藍天白雲》，正式思考應否用心提升演技，那時找張經緯導演談了好久。玩玩下或真心喜歡，是兩回事，他給我不少意見，然後我決定去北京學戲，確認自己有多重視這選擇。

一年身在異地求學，回來心態改變應該很大？

一個人在外地一年，獨自處理起居生活的每一步，經歷情緒和精神的起起落落，也讓你一次又一次確定，你所做的是否你真正想做？你要堅持一整年的學習，想抑或不想？最大的改變是你有沒有定下來的決心，所以那一年意義深遠，我回來香港，想用盡所有力量爭取做演員，對比從前，對每一個角色的珍視程度相差好遠。

《藍天白雲》裡TOMMY角色好像很平實、平淡，你如何處理好似沒有戲的角色？

很難，可能因為我演戲經驗不夠。有人說過類似，當你演出平淡的角色，自然傾向於什麼也不做就最簡單，做自己就夠？從現實層面思考，對所有事無欲無求，什麼也不做，是頹廢、HEA，絕對不是角色TOMMY需要的那模樣，自己的理解和角色設定出現誤解，甚至陷阱。演戲不是這麼簡單，我求學之後才反省到這點。

演戲令你著迷的是什麼？

其實覺得演員真有點變態，演員一定享受演戲的樂趣，沒有樂趣好難繼續做下去，但演戲有時真的好辛苦，製作周期好長，在同一個角色之中，短則三個月，長則半年至一年，而且拍情緒激烈的戲，要把情緒暴露人前，但收工回到家，又頗享受。邏輯上很怪，但真的有這感覺，正是演戲令人著迷之處。

李任燊還未抽離角色，說自己未回魂，上一部電影煞科未幾，他還留著不屬於自己的敏感、思維方式和靈魂。拍攝當天，天蘭說，他的不在狀態也是一種狀態，也就沒有召他的魂回來。演員們除了喜歡聊入戲，也喜歡聊抽離角色，角色有時耗損演員的精神和體力太多，李任燊說，拍完後他筋疲力盡，但這種疲累告訴他，他打開一些門口，更進入角色內心世界。像新演員初嚐的一種快感，也是值得紀錄的狀態。

對演員這份職業，有過什麼困惑？

我總覺得男演員和女演員有些分別。因為女性產品多，女演員接拍廣告的機會比較多，所以男演員演出的機會就比較少，等待的時間比較長。不過有朋友挑戰我說，香港的電影裡，其實男性角色比較多，男演員的機會也不少呀。我有這種焦慮，或許是來自自己的際遇，沒有感到很順利，如何渡過漫長的等待？是不是要去找其他工作幫補生計？但同時又如何保持演員的感覺？我想，無論答案是如何，我也會留一半的自己在演員這邊。

你有沒有一個演戲上的ROLE MODEL？

我會想起一個內地演員，陳坤，他來北京電影學院做《尋龍訣》對談會，觀眾問好多問題，對答過程充分反映他的魅力，他由內散發出來的豐富內涵，他做好多公益慈善。做演員，不能只在鏡頭裡做，整個人要變成一個有質素的人，鏡頭以外也能影響別人。

2018年此階段的你，像什麼？

鎖匙。以前做演員不夠放開，現在一些門像打開了，找到方法打開自己比較閉塞的位。最近拍完《G殺》最後一個鏡頭，我蹲在地上不知蹲了多久，發現一對手紅腫，原來剛剛瘋狂拍地，但我完全沒記憶做過什麼。或者我想通一點，放開自己。

CONTACT INFO

WAI LAM WORKSHOP LIMITED
MANMAN LAI
TEL.: 6375 1637
EMAIL: MANMANLAI926@GMAIL.COM
INSTAGRAM: KYLELIHIII
FACEBOOK: KYLE LI 李任燊



《那一年，我們17》劇照



《藍天白雲》劇照



《私人會所》劇照



RACHEL LEUNG

梁雍婷





《藍天白雲》導演張經緯形容你是「天才式演員」，你怎麼想？

作為演員，我會盡力嘗試明白導演的話，演戲最大的障礙就是自尊。記得每天排完戲，導演傳來電郵，說你真的做得差，你真的做得不好。我在不斷被擊倒之餘，又要一次接一次嘗試振作。天才，意思大概指導演覺得我有一份勇氣放低自己，一次又一次進入角色。天才，大概指我會努力做好每一個細節。

你演CONNIE這角色，事前做什麼功課能演到這麼入骨入肉？

一開始投入這角色時，我怕做得不好，所以上網GOOGLE綜合好多演員的方式去試，究竟他們如何入戲？HEATH LEDGER演JOKER，寫過一本小丑筆記，我飾演CONNIE時也寫過一本筆記，好怕被我父親看見，因為裡面寫滿「我好憎我老豆！我好憎我老豆！」(笑)。《TAXI DRIVER》ROBERT DE NIRO演的士司機，為了投入角色他去當的士司機幾個月。我未經歷過極端的家庭環境，我也問過導演，想住入CONNIE生活的鐵皮屋感受角色的內心世界。

某訪問你說《藍天白雲》是一塊很沉重的石頭，你揸了三年。這部戲對你人生的影響有幾大？

影響分正面和負面，這套電影帶來的，兩樣也有。它對我的影響很大，對演戲的認知及人生變化，它帶給我第一個金像獎新演員提名。負面是我進入這個角色後無法抽離，足足花了一年時間才能抽離，我學習了幾時需要抽身離開，和現實重新溝通。每一次完結都是重頭開始的階段，我告訴大家，現在我可以放下《藍天白雲》，重頭開始，接受未來更多挑戰。

你說過最想演的角色是港版超級女英雄，她會是怎樣形象？

不一定是神奇女俠那種形象，也可以像《蝙蝠俠黑夜之神》裡的JOKER，他雖然是奸角，也算反派英雄，HEATH LEDGER也是我演戲的目標。我相

很多人討論她，她再次以這種「強」，擺脫上一部作品的光環和掌聲，走梁雍婷而不是《藍天白雲》的路。

梁雍婷的性格裡頭有種「強」是你不能忽略的，倔強、強韌、堅強，也許是這種「強」令她能抵達《藍天白雲》裡CONNIE決絕的心理狀態。然後她再以這種「強」，抽離這個曾經鑽得這麼深的角色，過回自己的尋常日子。她出道的第一部電影作品，演技備受讚譽，

信女性主義，一直想做男性化的職業，消防員、救護員、警察，超級英雄，男人可以溫柔，女人也可以強悍，我不喜歡被定型，享受做完全不同的自己。

做演員有什麼不安和擔心嗎？

我快25歲，剛剛起步階段，不要說電影，看那些電視台的演員，演戲演了二十年可能才突然變紅，全靠他們堅持和不怕等待，演員是等待最長的職業。但去到六十歲也有六十歲的角色，所以我從來沒有擔心過。除非有一日，電影不再需要女人角色，到時再擔心吧(笑)？

聽說你的偶像是梅艷芳？

我麻麻整天播她的歌，小時已經耳濡目染，而且電視經常會重播她的電影。我印象中的梅艷芳是勇敢的女人，會為一些權益作抗爭，她敢言，和我的性格相似。無論她唱歌或演戲也好，她專業，每一個崗位都做到最好。

2018年此階段的你，像什麼？

我想用歌曲來形容自己，方皓玟的〈異流〉，我喜歡做非主流的事，不喜歡隨波逐流，別人看到的我就是非主流。每一次都想帶給一個不同的自己給觀眾，這就是我的目標。

CONTACT INFO

ANAISE
TEL. : 6972 1314
EMAIL: RACHELLYT526@GMAIL.COM
INSTAGRAM : RACHELLYT
FACEBOOK : RACHEL LEUNG 梁雍婷



《藍天白雲》劇照



《藍天白雲》劇照



《藍天白雲》劇照



SING LAM
林耀聲



你入行做演員像是無心插柳，16歲在球場踢波被導演麥曦茵發掘拍攝《烈日當空》。回想當初，有什麼感受？

是緣份吧！第一套電影遇上麥曦茵導演，陸陸續續拍的電影也靠她給機會我，很感激她讓我在電影銀幕上出現。記得第一次看《烈日當空》，嘩！見到銀幕上自己的頭好大，見到有所創造出來的自己，巨大的魔力吸引我繼續做下去，但一直沒有人認識自己，三、四年時間一邊做散工一邊演戲。

那三、四年最記得什麼畫面？

家人好擔心我，有一次半夜拍完戲回家，阿媽丟下一句：「你當哩度酒店，只識返嚟喇？」我沒有出聲，因為不想他們擔心我在出面挨得好辛苦，做跟車呀之類的工作。家人叫你正經找份工不是更好？我不想，我想繼續試下去，三、四年不是沒有想過放棄，今日回想萬一當年中途放棄，豈不是推翻之前的努力和光陰？所以我一直堅持，也幸好堅持。

是如何堅持下去？那種堅持背後應該有許多曲折的心境？

可能，因為愛吧？很愛的話你會奮不顧身，無論結果成功與否，好想愛一世，愛到死那天。麥曦茵曾說過，電影像一場單戀，你可以愛電影，但電影未必愛你，你繼續愛，也許它有一天會回應你。未接觸演戲前我是個十六歲少年，沒有想法，讀到中三和阿媽說，我不讀書了，我要做外賣仔！結果做了不夠兩星期……直至接觸做演員，人變得精神，重新有人生目標。

首部劇情片《點五步》讓觀眾認識了林耀聲，聽說拍攝過程非常辛苦？

天天抬幾箱飯上獅子山的棒球場，日曬雨淋，見大家一齊辛苦一齊挨，好！我也要全力以赴完成，那種體驗，覺得台前幕後都是沙燕隊，大家同心協

他比任何時候都更自信地介紹說：「我是一個演員。」

力，不求回報付出。為什麼我喜歡拍電影，因為我喜歡成班人向著一個目標共同努力，我屬於團隊精神的人，可能因為我由13歲開始踢波，我作為演員，就像球隊裡的助攻。

你在別的訪問講自己以前不懂表達自己，沒自信，現在有好一點？

可能我生活比較悶，大部分時間宅在家，你問我平時做什麼？睇戲、食飯，沒其他的了。以前做訪問，一句起兩句止，不習慣和別人分享自己的事，也不懂得面對記者，太糾結於是我睇一本叫《如何變得健談》的書，但看一半就放棄(笑)。

當了11年演員，演技和心態有什麼大轉變？

我還在學習中，做演員就像打機，你有個角色在手，就要不停升LEVEL，不斷發掘寶藏和儲裝備，準備去打大佬。演員要看好多電影、書，提升個人修養，學習新事物，升LEVEL面對任何的挑戰，像《點五步》我要學打棒球、《入鐵籠》學習打MMA(綜合格鬥)等，升LEVEL了你會好有滿足感。

2018年此階段的你，像什麼？

綠巨人。打機時綠巨人好抽得(好打得)，面對任何挑戰都抱住鬥志，不會認輸，我每次為不同的電影訓練新技能時，心態都像打機入面的綠巨人。

CONTACT INFO

DUMB YOUTH PRODUCTIONS
ANNA CHAN
TEL: 9512 6127
EMAIL: HKDYMANAGEMENT@GMAIL.COM
INSTAGRAM: LAMYIUSING
FACEBOOK: LAM YIU SING 林耀聲



《入鐵籠》劇照



《點五步》劇照



反串造型照



OMI KWONG
鄺芷凡



透過選美入行，有形象包袱嗎？

我小時想做化妝師，沒有做過明星夢，誤打誤撞，陪朋友去試鏡，連自己也參加一份，突然開拓了這條路，就邊試邊入行。在馬來西亞參選時，你見著佳麗們每個姿態和神情都流著選美的血，回來香港，我也避忌言行，身負名叫「香港代表」的重任，食個早餐也要化好妝，怕影響完美、高貴的形象。但後來就慢慢沒再放在心上，因為我發現這是一個框框。

由選美到演員，有什麼需要跨越？

我對經理人說，自己的競爭力好低，對演戲完全是零認識，怕自己沒什麼能給導演，越沒信心，就越表現在肢體動作上，我入行先接廣告、模特兒的工作，對演戲無從入手。到拍《藍天白雲》情況才變得好一點，導演指引我代入角色，新演員很容易「一舊雲」，他令我好清楚明白自己在做什麼，你不是演角色，而是成為角色。

《藍天白雲》的女班長，和所謂「完美」、「高貴」的形象反差也很大吧？

我很喜歡這角色和自己的反差，其實我自己反差也大，表面淡定，沉住氣，但內裡好「騰雞」和膽怯。每個人看完我演出的角色，都說，想不出你原來可以周圍「蝦蝦霸霸」，這樣兇惡。我看完自己在《藍天白雲》的演出，也覺得自己很壞，但想深一層，這壞其實是女班長的一種自我保護。

你現在的工作多以主持為主，擔心遠離「演員」越來越遠？

自《藍天白雲》後都未有機會回到電影世界，很擔心別人忘記我，不知道我有能力演戲，希望未來再靠近演員和電影多一些。幸好，做主持就像讀另一個課程，學習如何與人交流，培養自信和應變能力等，主持也像演戲，對手向你拋波，你要懂得接，是很互動的過程，當然現在我也是邊做邊學。或許有一天從主持世界回到電影世界，會令我更加投入。

鄭芷凡有一種雛鳥的感覺，羽翼未長成，踏出的每一步都戰戰兢兢，但每踏出一步同樣增加她的信心，她也在摸索演員這條路怎樣走下去，所以談得最多是「學習」和「累積」。像她一種不過份的期許：「想自己有點厚度」。只有這個有厚度，像紅酒經過醞釀發酵的自己，才能自信地並且把可能出現的機會抓得更緊。

為什麼想成為演員？

以前很年輕，適應力低，愛依賴別人，做演員可以訓練獨立性和適應力。拍完《藍天白雲》事隔三年，在大銀幕看自己的演出，嘩！我作為演員進入了電影世界，很真實，難怪說電影有股魔力。我很細膽，「收埋埋」，但做演員就可以大鳴大放，演員給予我情感的東西，令心更加婉柔。

新演員未必一開始就擔任重要角色，要做許多微不足道的角色，你怎麼看？

很多人都想一開始擔正，然後「爆紅」，我不介意時間長一點，反而儲多點歷練，我不介意做很小但有發揮空間的角色，如果你一來給大角色，我反而吃不消，我不想「頂硬上」，希望做好準備，可以處理到角色。大家不要忽略電影中的小角色，包括女班長，他們是調味料，憑一兩個深刻感覺，打入觀眾的心。電影好需要這些角色，而我這階段也好需要。

2018年此階段的你，像什麼？

剛入木桶的紅酒，需要浸，需要歷時，才能散發香甜。

CONTACT INFO

WINNIE YU
TEL: 21125682
EMAIL: OMI.K515@GMAIL.COM /
WINNIE_YUWY@CABLETV.COM.HK
INSTAGRAM: NNNNNAOMI
FACEBOOK: OMI KWONG 鄭芷凡



《中大》造型照



《藍天白雲》劇照



《熱戀100天》劇照

ZENO KOO

顧定軒





聽說過去幾年，拍完《藍天白雲》後，你努力找來好多學生作品來演，這些作品給你什麼經驗？

拍完《藍天白雲》後更加認清自己喜歡演戲，它令我明白，演一套電影你要付出許多，同時也令我見真章，知道自己的不足。只要你手上有份劇本，有機會在鏡頭前演戲，才可能找出自己的不足。接拍《藍天白雲》後三年都沒有工作，演員好像很被動，但也可以主動，於是我就不斷找各種學生作品，前前後後拍了二十多套。

拍學生作品收入不多，需要另外找工作幫補？

那三年裡我有一年去學廚，那時我同時好擔心，做廚房半年，感覺很穩定，怕自己繼續穩定下去，一有拍攝機會，不行，我要辭職。穩定是一種誘惑。我試過做半年廚房，做幾個月地盤，我專門找粗重、體力勞動的工作，別人總覺得我「瘦猛猛」，體弱多病，選派角色上也有這偏見，我不喜歡被人看小。

不少導演看中你陰柔的特質，你如何看自己這面？

一開始我很反感，彷彿代表我只演到陰柔面向的角色？定型對演員而言好忌，別人說多了連我自己也害怕。我喜歡鄧小巧的歌，她的歌教曉我每個人都特別，做演員有他自己的特質，不怕被定型，不怕被認定只可能做到什麼。做演員是一個歷程，我不急於這一時三刻做不到，三五七年你會看見另一個我，請你拭目以待。

參演《藍天白雲》讓你感受一次完整、深刻的電影經驗？

它一次過告訴我，演員是什麼一回事。你需要等待，你要以行動代替憂慮。它教懂我好多，如何閱讀劇本，如何投入角色，排練時你需要花許多心機，入劇組時怎樣和人溝通、相處，以及演員需要有自己的創作在當中，以自己的人生閱歷告訴導演，你有什麼想法。所有事情都是學問。這套電影歷時四年，我人生之中成長得最快的階段。

顧定軒最喜歡的演員是張國榮，而他的確也有一點張國榮的公子味，曾經，這種公子味連帶的孱弱和陰柔令他厭惡過，他害怕被定型，也害怕被撥去了弱勢、被看小的一方。所以各位請留意，現實世界的 ZENO 很頑強地做著各種事，打破旁人既定的想法。他覺得外表越公子，裡面越要強悍，他想要以角色向其他人證明，向自己證明，除了陰柔，他也能勝任其他角色。他說過一句狠話：請你拭目以待。

你說過，希望透過演戲了解自己，是什麼意思？

《藍天白雲》裡的角色 ERIC，和現實的我所面對很相似，整天被認為軟弱，我非常反抗這件事。我初中有一段被欺凌的黑暗經驗，好容易令我再次回憶，這套戲也幫助我重新面對它，令我有所釋懷，因為戲裡我選擇了「反抗」。如果繼續演戲，希望找到更多可能性，認識自己更多。

新演員有什麼寶貴的特質，令電影多出另一種質感？

新演員可放低一切，最寶貴是你沒有經驗，也沒有作品，就更加沒有束縛。這一刻你見到的我，就是你見到的第一個我。那個我最自由，全心全意把整個人交出。早些時候我拍了一套《翠絲》，飾演變性人翠絲的童年，《藍天白雲》我也演同性戀角色，一開始誤會角色是否差不多？到演繹時發現不是，心理矛盾好不一樣，我好想挖掘自己的可能性。

2018年此階段的你，像什麼？

我想到「獨一無二」。有時質疑自己，懷疑自己的能力，要不斷提醒不必覺得自己不夠好，你和別人不相同，我此刻未必做到，但有些事只有我能做到。過了這幾年覺得沒什麼不可能，許多事情繼續發生，所有事情都有趣，能成就未來的你。

CONTACT INFO

CHLOE LI
TEL. : 9310 9200
EMAIL: KOOZENO@GMAIL.COM
INSTAGRAM: ZENO KOO 顧定軒
FACEBOOK: ZENOKOO



ZENO時裝造型照



ZENO時裝造型照



ZENO時裝造型照



YOYO FUNG
馮海銳



學跳鋼管舞，有令你變得不一樣？

6年前第一次接觸鋼管舞，即我剛學戲時，是覺得做演員需要額外的身體訓練，學舞後，發現身體的運用容易好多，鏡頭前或舞台上不再輕飄飄。跳鋼管舞除了美之外，也讓我建立一個信念，世界上無什麼是不可能，我曾以為軟綿綿無力的我一世上不到POLE，但這信念幫助我克服其他恐懼，例如恐懼接到角色後演不到。

你說到恐懼，做新演員的恐懼和自我懷疑是什麼？

每次接到新的角色，最害怕不勝任，特別容易出現自我懷疑。以前有位戲劇導師對我說過「RE-HEARSAL ATTITUDE」，排練時拿出最真實的自己，因為一上台或者ROLL機後有好多因素影響，你未必做到一百分的你，即使ON SHOW時做不到，你不會耿耿於懷。

首部劇情片《散後》和也是演員出身的導演陳哲民合作，他對你們的演技有特別要求？

這是一次很好的經歷，我們極度奢侈，奢侈來自香港電影很少有個多月的前期準備，包括排戲及工作坊上課，對演員而言，滿足感好大。這也是陳哲民導演的意願，他要求我們最真實和紮實的演技，清空我們的心靈，令我們成為那個人。

當初為什麼選擇當演員？

我是獨生女，性格比較內向，喜歡浸淫在幻想世界裡，看電影和小說是我最大的娛樂。不知道有多少人覺得少年時代難過，掉入黑暗的迷思，走不出來。我有意識去看的第一套電影是《天使愛美麗》，它影響我好深，我希望自己的事業對別人產生影響。中學時一心想當導演，考演藝學院考不上，浸會大學電影學院剛開辦第一屆影視表演系，我抱著一試的心態。當演員，也許令我成長得更快。

你說你喜歡看書，最近看什麼書？

德國戲劇家布莱希特的書，他相信戲劇可以改變世界，他講的戲劇理念和我想追求的好相似。他在

馮海銳笑容甜美，但她說自己不是那種甜姐兒，新演員最怕被一瞥而過的印象給定死了，她有刻意製造想像的落差。因此她留過一把及腰長髮，做模特兒那些年，客戶最愛，去年她把心一橫，剪掉了，就在拍完電影《私人會所》後，就在她自覺演員這身份後。她說，自己不再需要，也不應再這樣。聽著她說戲劇、鋼管舞還有演戲，藏在甜美之下，是顆篤定與解放的心。

舞台上讓觀眾看見社會發生什麼事，但從不會在台上解決問題，運用抽離主義那套演技，他不想觀眾看完戲就覺得世界變美好，因為改變必須在現實世界進行。

沒戲拍的空間日子如何過？

有時未有演出機會，又不知道做什麼，會看劇本，強化對戲劇的觸覺，或者上ACTING COURSE，因為整天覺得自己不夠！不夠！所以一空間就去學新東西。你叫我形容自己，我這人比較混亂，容易被外在環境所刺激，有時連樹葉掉下來也覺得世界好差，這樣在生活方面是挺辛苦的，但反而變成天賦禮物，演員就要這麼敏感。平時我也喜歡做瑜伽，令個人平靜點，學習控制情緒。

2018年此階段的你，像什麼？

水。真正覺得入行是兩年前，在大學讀影視表演系有段日子人像急流，總覺得自己比別人遲起步，而且努力付出覺得要有回報，然而那時的我，所有人之中演得最糟糕……最近接拍一些劇，再無那種浮躁感，我想成為怎樣的人我可以選擇。就像小溪，叮叮咚咚流響，希望別人留意自己，慢慢流，流向哪兒也值得期待。

CONTACT INFO

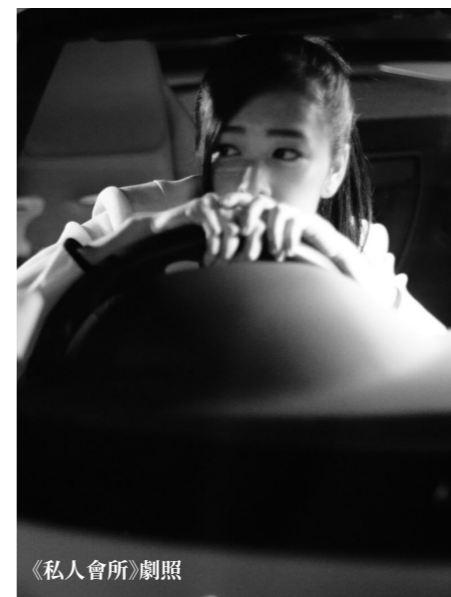
EMAIL: YOYOHUIYUI616@GMAIL.COM

INSTAGRAM: YOYOFUNGHOIYUI

FACEBOOK: 馮海銳 YOYO FUNG



YOYO時裝造型照



《私人會所》劇照



《私人會所》劇照



星 。 勢 。 力

×

劉 天 蘭

一個行業的蓬勃，是相輔相成，
一個行業的萎縮，也是一環扣一環。

從前香港一年製作二百多部電影，
現在只有幾十部，
演員很難生存，

久而久之，
更加沒有足夠的新人入行，
等如沒有給行業足夠的新鮮養份，

香港電影需要更多新演員，
有新養份，才能健康地繼續。

創意香港由2013年推出「首部劇情電影計劃」，今年第四屆，成功地培育新晉導演和推廣香港電影，今年他們特有意思，再下一城地推廣香港的新一代演員，找來我們「香港電影美術學會」、還有「香港設計中心」、「香港電影後期專業人員協會」等協辦，挑選十位曾參演首部劇情片的年輕新一代演員，希望透過一連串的活動，令電影業內及公眾多加關注認識，作為香港電影美術學會副會長的我，被委任為「星。勢。力」之項目及創意總監。

什麼是「星。勢。力」？「星」代表這群新星，是一股蓄勢待發不容忽視的新力量！

「星。勢。力」由去年年杪開始醞釀和落實，首先是製作閣下手中的這本特刊，每位新星的嶄新個性造型照彷彿向大家友善而亮麗地招手，文字內容更罕見地讓人得窺電影新人的心路歷程，有甜有苦極為真實，閱之別有一番滋味，對新演員加深了解，連我都有！

作為項目及創意總監，怎樣為十位年輕演員設計突顯個性的形象？

我當自己是電影導演。



導演和演員之間的合作是很有機的，有些電影導演根據劇本，腦海中對角色早有設定，銳意找個適合的人演出那根深蒂固的形象，這是一種；有時卻反被演員的特質衝擊，塑造出更多層次的角色；第三種，導演為某演員度身寫劇本，從演員本質來塑造角色發展。我一人，面對十位不同的演員，何不把這種種可能性都放進去運用？我以導演的心態，很自由，很多元化地展示這群年輕演員的美好和獨特，謝謝這次的任務，提醒了我年輕熱忱認真投入和堅持是什麼。

靈感像泡茶，醞釀再醞釀，感覺就會出現；我首先個別約見十位新演員聊天，認識他們，感覺他們，想好方向後親自搜羅衣飾，配搭試穿的同時不斷和攝影師TOPAZ LEUNG商量拍攝風格，捉著化妝師ANNA WONG髮型師JEFF LI不停地逐個演員造型設計推進，煩死他們為止，未幾平面設計師黃新滿的加入，使我們如虎添翼，真好。

對這十位新一代演員的形象處理和觀感，我沒有向每位細說過，在這兒一併分享。

余香凝(JENNIFER)我給她的另類時尚形象和她盼望完全吻合，就是跟她平時的大方甜美乖巧截然不同，這一身打扮引致拍攝時連神情也超出她想像，成功地帶出連她自己都未見過的與別不同，所以說，造型對演員的影響多大。

談善言(HEDWIG)的外型有種天生的時尚感，我們做形象設計的，一見到好素材，就知道如何善用潛質，她對我說她不像外表般酷和硬，她有另外一面，我明白但作為導演，我覺得她散放出來的冷酷有型，是最有效果的頻率，於是我把她構思為女戰士，有見過穿旗袍去打仗的嗎？這裡有酷酷的一位，漂亮。

柯煒林(WILL)今次是第一次拍STUDIO相，他很開心亢奮，在鏡頭前表現充滿活力，給他一套鮮豔超級OVERSIZED 外衣大褲子，既充滿動感又年輕，很配他左臉頰有時出現的酒窩，非常

大男孩，WILL知道自己正處於男孩和男人之間的微妙階段，我們的鏡頭捕捉到片刻過渡，碰到這樣的電影角色的話WILL一定能勝任有餘。

吳海昕(SOFIEE)五官精緻柔美女性化，膚色白哲像瓷器娃娃，像油畫走出來的女人，十位演員之中不如就請她來演繹古典味道吧，她該可以的，事實證明雖然SOFIEE本身性格開朗愛笑，但梳了個典雅的髮型，化了個單清麗的粧容，穿上我選給她的灰裙子之後，經典美感頓生，輕顰淺笑間證明她可以演出個高貴古典美人來。

李任燊(KYLE)比較靜態，深藍色很適合他，他當天來拍照的狀態有點意料之外，原來他拍完戲未及抽離角色，我們選擇捕捉他當下的狀態和神情，因為不在狀態的狀態也是一種狀態。十位演員之中有一位浮在半空中的狀態，也挺好。

梁雍婷(RACHEL)的性格和「藍天白雲」中CONNIE完全相反，RACHEL很活潑、理智和自信，我給她一個波希米亞女郎角色，讓她展現動態，散發自由奔放感覺，我想給人看到跟她被提名香港電影金像獎最佳新人獎的角色截然不同的面貌，她完全達標。

林耀聲(SING)，年紀輕輕但已出道十一年，幕前經驗豐富果然不同，在鏡頭前SING令人充滿驚喜，舉手投足都充滿魅力，一顰一笑一瞪眼像和鏡頭談戀愛，各種情緒細緻動人，不正是一個好演員該有的嗎？站回導演的角度，他賦予角色多於我所想像，實在好。

鄭芷凡(OMI)，作為導演我先入為主想展示的一種懷舊年代造型—1920年代FLAPPERS LOOK，誰最適合去演繹呢？FLAPPERS代表20年代美國的一群觀念開放，嚮往自由的年輕女性，她們打扮有特定風格，喜歡穿著閃亮舞衣晃動身體跳CHARLESTON，充滿嬌俏動態，看來OMI很適合，就讓她舞起來吧。



顧定軒 (ZENO) 很年輕、瘦削和開朗，他那身衣服以顏色為主，走春天格調，鏡頭捕捉了他或是古靈精怪或是正經的多面性。

馮海銳 (YOYO) 的個人資料寫上懂得跳鋼管舞，也跳空中絲帶舞，看過錄影，發現她的體態、舞姿和身體線條真的挺曼妙，我當下決定毋須華衣美服包裝 YOYO，反而必須強調展示她的曼妙！假若你在現場看 YOYO 和那鋼管共舞，你一定同意，好美呀！能人所不能，是一位演員勝過另一位條件。

謝謝創意香港及香港電影美術學會給予我這股「星。勢。力」，讓我認識了十位年輕演員朋友，希望十位年輕人把握自己的美好的一切和幸運，努力學習進步，為自己為香港電影閃爍出更耀目強勁的「星。勢。力」！

這本特刊只是「星。勢。力」第一部分，接下來十位新演員將走上2018年4月15日第37屆香港電影金像獎頒獎典禮的紅地毯，他/她們當晚的禮服造型分別由「香港設計中心」推薦的五位本地時裝設計師品牌及由「香港電影美術學會」推薦的五位電影服裝指導精心設計。這次二十位香港新一代創意工作者的跨界合作別有意義，希望能得到大家的關注，

香港的創意人才是值得我們珍惜的。

香港電影美術學會副會長
劉天蘭
3.2018



主辦機構



協辦機構



支持機構

香港電影金像獎協會

相關計劃



星。勢。力

製作團隊

項目及創意總監 劉天蘭
標誌設計 ALEX MOK
形象設計 劉天蘭

特刊製作組

攝影 TOPAZ LEUNG
後期製作／平面設計顧問 黃新滿
髮型 JEFF LI
化粧 ANNA WONG
服裝助理 ERICA YIP
製作助理 葉淑婷
特刊編輯 號外雜誌
總編輯 NICO TANG
採訪編輯 LANLAN YU
花絮攝影 CRYSTAL LEE
花絮錄影 KRIS MAK

展館製作組

馮子昌
梁貽彥
關國聰
ROBERTO PIRELLI

展館活動演員形象組

髮型 JEFF LI
化粧 ANNA WONG
服裝助理 ERICA YIP

金像獎紅地毯活動演員形象組

香港設計中心「時裝創業培育計劃」設計師
CYNTHIA & CIAO
FFIXXED STUDIOS
LOOM LOOP
MODEMENT
YEUNG CHIN

香港電影美術學會服裝指導

張兆康
張蚊
鍾楚婷
郭妍慧
莫家嘉

公關及宣傳組

BONNIE WONG
ELLY LAI
VIVI PANG
KANDY CHAN

行政支援組

WELLINGTON FUNG
FANNY LAM
ALBERT LI
EMILY NG



